



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП
Культурология

 Сердюк М.Б.
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)
«19» декабря 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента искусств и дизайна

 Федоровская Н.А.
(подпись) (Ф.И.О.)
«19» декабря 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Актуальные вопросы теории культуры

Направление подготовки 51.06.01 Культурология

профиль «Теория и история культуры»

Образовательная программа «Теория и история культуры»

Форма подготовки очная

курс 2, семестр 4

лекции 0 час.

практические занятия 18 час.

лабораторные работы не предусмотрены

в том числе с использованием МАО лек. 0 /пр. 10 час.

всего часов аудиторной нагрузки 18 час.

в том числе с использованием МАО 18 час.

самостоятельная работа 234 час.

контрольные работы не предусмотрены

экзамен не предусмотрен

зачет 4 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом министерства образования и науки РФ от 30.07.2014 № 1038

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии и искусствоведения, протокол № 5 от « 19 » декабря 2019 г.

Директор департамента искусств и дизайна Федоровская Н.А.

Составитель (ли): д-р ист. наук Сердюк М.Б.

Оборотная сторона титульного листа РПУД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры:

Протокол от «_____» _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Актуальные вопросы теории культуры» предназначена для аспирантов, обучающихся по образовательной программе «Теория и история культуры» и входит в вариативную часть учебного плана (Б1.В.ДВ.1).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетные единицы, 252 часов. Учебным планом предусмотрены практические занятия (18 часов), самостоятельная работа (234 часа). Дисциплина реализуется на 2 курсе в 4-м семестре.

Дисциплина «Актуальные вопросы теории культуры» дает научные представления об основных концептуальных закономерностях, особенностях и проблемных полях теории культуры (научного культурологического процесса) с учетом современных подходов и оценок. Особое внимание уделяется новейшим достижениям науки, дискуссионным проблемам методологии и концептуальных аспектах, развивавшихся в теоретических полях культурологического процесса. Данная дисциплина дает аспирантам аппарат, необходимый, для решения практических задач, возникающих в профессиональной научной и исследовательской деятельности.

Цель дисциплины - сформировать у аспирантов комплексного представления о разнообразии современных взглядов на суть культурологических процессов, ввести в круг теоретических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения культурологической информации.

Задачи:

1. Овладеть методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры;
2. Развить способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав;

3. Сформировать способность к прогнозированию развития культурной ситуации и готовность использовать на практике новые культурные возможности;

4. Развить способность к программированию и составлению новых культурных программ в соответствии с поставленной целью;

5. Сформировать готовность к моделированию и планированию культурных проектов и поиска путей их совершенствования;

6. Сформировать способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

7. Развить способность к постоянному обучению и культурному самоусовершенствованию.

В результате изучения данной дисциплины у аспирантов формируются следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-1 Владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	Знает	современные тенденции развития методологии исследований в сфере культуры
	Умеет	осуществлять отбор методологических установок в исследованиях в сфере культуры
	Владеет	методологией соответствующей задачам исследования в сфере культуры
ОПК-2 Владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникативных технологий	Знает	современные тенденции развития культуры научного исследования
	Умеет	осуществлять качественный отбор норм, приемов, технологий в научном исследовании
	Владеет	нормами, приемами, технологиями при осуществлении научного исследования
ОПК-4 Готовность организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры	Знает	современные тенденции организации работы и представления исследовательского коллектива в сфере культуры
	Умеет	осуществлять качественный отбор форм планирования, управления работы исследовательского коллектива в сфере культуры
	Владеет	навыками анализа,

		технологиями оценки основных методов организации работы исследовательского коллектива в сфере культуры
ПК-1 Способность к прогнозированию развития культурной ситуации и готовность использовать на практике новые культурные возможности	Знает	тенденции развития культурной ситуации, как планировать культурные проекты, искать пути их совершенствования
	Умеет	анализировать новые культурные возможности и составлять новые культурные программы в соответствии с поставленной целью
	Владеет	технологиями прогнозирования культурной ситуации и умением составлять новые культурные программы в ином контексте
ПК-2 Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологии	Знает	современные тенденции развития научно-исследовательской деятельности в области культуры
	Умеет	осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения науки в области культуры
	Владеет	технологиями проектирования научно-исследовательского процесса в области культуры
ПК-4 Способность к экспертно-консультационной и информационно-аналитической деятельности в сфере культуры	Знает	современные тенденции развития экспертной и аналитической деятельности в сфере культуры
	Умеет	осуществлять качественный отбор материала в области экспертной и аналитической деятельности в сфере культуры
	Владеет	технологией проектирования экспертиз и аналитики в сфере культуры

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Актуальные вопросы теории культуры» применяются следующие методы активного обучения:

Семинарские занятия: семинар-дискуссия.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия не предусмотрены

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Практические занятия (18 час.)

Занятие 1. Понятия «метод», «методология», «методика анализа». Компаративистика в исследованиях культуры (2 час.), с использованием метода активного обучения – семинар-дискуссия.

1. Понятия «метод», «методология», «наблюдение», «систематизация», «классификация», «синтез», «анализ», «технология анализа», «исследовательская стратегия».

2. Единый унифицированный методологический алгоритм (канона) в исследованиях культуры. Методы, приемы и процедуры в исследованиях культуры.

3. «Сумма» повторимого исследовательского опыта как «научная методика» анализа текстов культуры.

4. Научные школы, в которых сложился сравнительно-исторический метод исследования (технологии применения сравнительно-исторического метода; необходимые условия сравнительных процедур на начальном этапе изучения культурных артефактов, форм и явления; научная стратегия историко-генетического метода и условия его применения в исследованиях культуры)

5. Специфика кросс-культурного анализа и условия его применения.

Занятие 2. Историко-типологический (сравнительно-типологический) метод в исследованиях культуры (2 час.), с использованием метода активного обучения – семинар-дискуссия.

1. Понятия «идея», «идеальный тип» в трактовке М. Вебера.

2. Четыре методологические задачи анализа общества и культуры, выявления культурного значения исторического факта, явления, процесса, определенные М. Вебером.

3. Условия и правила веберовского анализа алгоритма типологизации.

4. Виды типологий, существующие в исследованиях культуры.
5. Необходимые, обязательные и достаточные условия для осуществления типологических процедур.
6. Стратегия типологических построений.

Занятие 3. Марксистский и неомарксистские подходы к исследованию культуры XX века. Архетипический метод исследования (4 час.), с использованием метода активного обучения – семинар-дискуссия.

1. А. Грамши и социальная теория Франкфуртской школы.
2. Значение для методологии культуры: Г. Маркузе, Т. Адорно, М. Хоркхаймер, Э. Фромм, Ю. Хабермас.
3. Социально-историческое «измерение» культуры. Идеология и культура: способы изучения их взаимодействия.
4. Отличие концепции К.Г. Юнга от концепции З. Фрейда. Архетипы и архетипические образы
5. Отношение аналитической психологии к художественному произведению
6. Архетипы в русской литературе (а) А.С. Пушкин; б) Н.В. Гоголь; в) Ф.М. Достоевский; г) Л.Н. Толстой)

Занятие 4. Применение синергетического подхода к анализу культуры. Московско-тартуская школа и ее вклад в методологию культуры (2 час.), с использованием метода активного обучения – семинар-дискуссия.

1. Синергетика как метанаука, междисциплинарный подход, методология исследований. История синергетических исследований.
2. Ведущие принципы синергетического подхода. М.С. Каган о применении синергетического подхода в философии культуры.
3. Сопряжение структурно-синхронического и генетически-

диахронического подходов к изучению культуры как парадигмальный принцип современного научного мышления.

4. Содержание семиотического подхода к исследованию культуры и его модификации. Ю. Лотман, Вяч. Иванов, Е. Мелетинский, Б. Успенский, В. Топоров – особенности семиотического подхода.

5. Проблемы моделирования истории русской культуры.

Занятие 5. Направления изучения культуры в России XX веке. Литературоведческие методы исследования (2 час.), с использованием метода активного обучения – семинар-дискуссия.

1. Роль русской формальной школы в исследовании культуры. Работы В. Шкловского, Ю. Тынянова, В. Проппа.

2. Методологические новации в изучении и представлении культуры в трудах М. Бахтина.

3. Взаимосвязь теории, подходов и языка анализа культурных форм и процессов.

4. Подходы к исследованию теории и истории культуры в работах А. Лосева.

5. Биографический и культурно-исторический методы. 2. Компаративистика. Социологический и психологический методы. Герменевтический метод. Формальный и структурный методы

Занятие 6. Историческая антропология: танатологический анализ культуры. Социологические методы исследования (2 час.), с использованием метода активного обучения – семинар-дискуссия.

1. Ментальность и смерть: параметры отношения

2. Модели отношения к смерти (а) «смерть прирученная»; б) «смерть своя»; в) «смерть далекая и близкая»; г) «смерть твоя»; д) «смерть перевернутая»)

3. Отношение к смерти в различных религиях (а) буддизм; б) ислам; с) христианство)

4. Понятие выборки: типы и методы. Программа социологического исследования

5. Методика составления и анализа анкеты. Опросные методы. Виды интервью. Неопросные методы. Наблюдение и эксперимент.

Занятие 7. Проблема идентичности в современной культуре. Исследования Востока как репрезентация Чуждости или Другости. (2 час.), с использованием метода активного обучения – семинар-дискуссия.

1. Проблема «свой - чужой» как основа для процессов идентификации в культуре. Исследования этнической идентичности и ее роли в жизни современного человека. Исследования гендерной идентичности

2. Исследования профессиональной идентичности. Исследования субкультурной идентичности

3. Анализ различных подходов к конструированию образа Востока в современной культуре.

Занятие 8. Городские исследования в отечественной гуманитарной науке. Методика исследований пространственной идентичности горожан (2 час.), с использованием метода активного обучения – семинар-дискуссия.

1. Локальный текст города (на примере текста г Могилева-Подольского)

2. Соотношение понятий территория - место - пространство

2. Аксиология пространства города на примере Владивостока

3. Формирование пространственной идентичности горожан.

Лабораторные работы

Не предусмотрены

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Актуальные вопросы теории культуры» представлено в Приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛИ КУРСА

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Актуальные вопросы теории культуры» используются следующие оценочные средства:

- 1) Устный опрос (УО):
 - Собеседование (УО-1)

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Тема 1. Понятия «метод», «методология», «методика анализа». Компаративистика в исследованиях культуры.	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4.	знает	Вопросы семинарского занятия по теме 1. УО-1	Вопросы к зачету № 1-4.
			умеет	Вопросы семинарского занятия по теме 1. УО-1	Вопросы к зачету № 1-4.
			владеет	Вопросы семинарского занятия по теме 1. УО-1	Вопросы к зачету № 1-4.

2	Тема 2. Историко-типологический (сравнительно-типологический) метод в исследованиях культуры	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4.	знает	Вопросы семинарского занятия по теме 2. УО-1	Вопросы к зачету № 5-7.
			умеет	Вопросы семинарского занятия по теме 2. УО-1	Вопросы к зачету № 5-7.
			владеет	Вопросы семинарского занятия по теме 2. УО-1	Вопросы к зачету № 5-7.
3	Тема 3. Марксистский и неомарксистские подходы к исследованию культуры XX века. Архетипический метод исследования.	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4.	знает	Вопросы семинарского занятия по теме 3. УО-1	Вопросы к зачету № 8-12.
			умеет	Вопросы семинарского занятия по теме 3. УО-1	Вопросы к зачету № 8-12.
			владеет	Вопросы семинарского занятия по теме 3. УО-1	Вопросы к зачету № 8-12.
4	Тема 4. Применение синергетического подхода к анализу культуры. Московско-тартусская школа и ее вклад в методологию культуры	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4.	знает	Вопросы семинарского занятия по теме 4. УО-1	Вопросы к зачету № 13-16.
			умеет	Вопросы семинарского занятия по теме 4. УО-1	Вопросы к зачету № 13-16.
			владеет	Вопросы семинарского занятия по теме 4. УО-1	Вопросы к зачету № 13-16.
5	Тема 5. Направления изучения культуры в России XX веке. Литературоведческие методы исследования	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4.	знает	Вопросы семинарского занятия по теме 5. УО-1	Вопросы к зачету № 17-23.
			умеет	Вопросы семинарского занятия по теме 5. УО-1	Вопросы к зачету № 17-23.
			владеет	Вопросы семинарского занятия по теме 5. УО-1	Вопросы к зачету № 17-23.

6	Тема 6. Историческая антропология: танатологический анализ культуры. Социологические методы исследования	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4.	знает	Вопросы семинарского занятия по теме 6. УО-1	Вопросы к зачету № 24-25.
			умеет	Вопросы семинарского занятия по теме 6. УО-1	Вопросы к зачету № 24-25.
			владеет	Вопросы семинарского занятия по теме 6. УО-1	Вопросы к зачету № 24-25.
7	Тема 7. Проблема идентичности в современной культуре. Исследования Востока как репрезентация Чуждости или Другости.	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4.	знает	Вопросы семинарского занятия по теме 7. УО-1	Вопросы к зачету № 26-31.
			умеет	Вопросы семинарского занятия по теме 7. УО-1	Вопросы к зачету № 26-31.
			владеет	Вопросы семинарского занятия по теме 7. УО-1	Вопросы к зачету № 26-31.

Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Андриади И.П. Кейс-метод в педагогическом образовании : теория и технология реализации. Тематический сборник кейсов : учебное пособие / С.Ю. Темина, И.П. Андриади ; Российская академия образования, Московский психолого-социальный университет. – М. : Изд-во Московского

психолого-социального университета, 2014. - 194 с. Режим доступа:
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:779326&theme=FEFU>

2. Беляев Г.Г. История и философия науки [Электронный ресурс]: курс лекций / Г.Г. Беляев, Н.П. Котляр – Электрон. текстовые данные. – М.: Московская государственная академия водного транспорта, 2014. – 170 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/46464>

3. Бессонов Б.Н. История и философия науки / Б.Н. Бессонов. – М.: Юрайт, 2015. – 394 с. Режим доступа:
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:784965&theme=FEFU>

4. Бучило Н. Ф. История и философия науки : учебное пособие / Н.Ф. Бучило, И.А. Исаев. – М. : Проспект, 2014. – 427 с. Режим доступа:
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:753788&theme=FEFU>

5. Дударёнок С.М. , Поправко Е.А. Методы исследования культуры / С.М. Дударенко – Изд. перераб. и дополненное. Владивосток: Издательский дом Дальневост. федерал. ун-та, 2014. – 288 с. Режим доступа:
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:262903&theme=FEFU>

6. Ивин А. А. Философское исследование науки / М. : Проспект, 2016. – 544 с. Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:813344&theme=FEFU>

7. История и философия науки : учебник для вузов (по гуманитарным и естественно-научным направлениям и специальностям) / Алексеев Б.Т., Антонова О.А., Бавра Н.В. и др.; под общ. ред. А.С. Мамзина и Е.Ю. Сиверцева. – М. : Юрайт, 2013. – 360 с. Режим доступа:
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:754152&theme=FEFU>

8. Культурология: учебник для вузов/под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Юрайт, 2014. – 566 с. Режим доступа:
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:357424&theme=FEFU>

9. Лебедев С.А. Методология научного познания / С. А. Лебедев ; Московский государственный университет, Московский государственный

технический университет. – М.: Проспект, 2016. – 256 с. Режим доступа:
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:813421&theme=FEFU>

10. Лебедев С.А. Эпистемология и философия науки. Классическая и неклассическая : учебное пособие для вузов / С.А. Лебедев, С.Н. Коськов. - М.: Академический проект, 2014. - 295 с. Режим доступа:
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:778974&theme=FEFU>

11. Митин А.Н. Механизмы управления : учебное пособие для вузов.- М. : Проспект ; Екатеринбург : Изд. дом Уральской юридической академии, 2014. - 319 с. Режим доступа:
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:739745&theme=FEFU>

12. Митин А.Н. Механизмы управления: учебное пособие для вузов.- Москва Проспект [Екатеринбург] [Изд. дом Уральской юридической академии], 2014. -319 с. Режим доступа:
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:739745&theme=FEFU>

13. Персикова Т.Н. Корпоративная культура: учебник для вузов.- Изд-во: Москва Логос, 2014. - 286 с. Режим доступа:
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:740888&theme=FEFU>

14. Пивоев В.М. Культурология: введение в историю и теорию культуры / В.М. Пивоев. – М.: КноРус, 2013. – 526 с. Режим доступа:
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:698123&theme=FEFU>

15. Пикулева О.А. Психология самопрезентации личности : монография / О.А. Пикулева. - М. : ИНФРА-М, 2013. - 320 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=415060>

16. Современные образовательные технологии : учебное пособие / [Н. В. Бордовская, Л. А. Даринская, С. Н. Костромина и др.] ; под ред. Н. В. Бордовской. – М.: КноРус, 2016. - 431 с. Режим доступа:
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:817240&theme=FEFU>

17. Современные образовательные технологии : учебное пособие / Н.В. Бордовская, Л.А. Даринская, С.Н. Костромина и др. ; под ред. Н.В.

Бордовской. – М. : КноРус, 2016. – 568 с. Режим доступа:
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:817240&theme=FEFU>

18. Степин В. С. Философия и методология науки : избранное. – М. : Академический проект, : Альма Матер, / Российская академия наук, Институт философии, 2015. 716 с. Режим доступа:
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:778942&theme=FEFU>

19. Степин В.С. История и философия науки : учебник для системы послевузовского профессионального образования : учебник для вузов / В.С. Степин. – М. : Академический проект, 2014. – 423 с. Режим доступа: <http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:732607&theme=FEFU>

Дополнительная литература

1. Культурология: теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / П. С. Селезнев, Р. П. Трофимова. – Москва: Проспект, 2014. - 368 с. - Режим доступа:
<http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785392143375-SCN0001.html>

2. Нижников, С. А. Проблема духовного в западной и восточной культуре и философии [Электронный ресурс]: Монография / С.А. Нижников. - М.: НИЦ Инфра-М, 2012. - 168 с. - Режим доступа:
<http://znanium.com/bookread.php?book=305478>

3. Соколков Е.А. Методология культурного самоопределения формирующейся личности специалиста-гуманитария. Опыт философского осмысления [Электронный ресурс]: монография / Е.А. Соколков, Н.Е. Буланкина. - М.: Университетская книга, 2011. - 232 с. - Режим доступа:
<http://znanium.com/bookread.php?book=469059>

4. Асанова, И.М. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник для вузов /И. М. Асанова, С. О. Дерябина, В. В. Игнатьева. – М.: Академия, 2012. – 192 с. Режим доступа:
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:668328&theme=FEFU>

5. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусства: Учеб. пос./ М.В. Воротной. – СПб.: изд-во «Лань»; изд-во «Планета музыки», 2013. – 256 с. Режим доступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:768043&theme=FEFU>

6. Культура и рынок. Опекаемые блага/ Под ред. А.Я. Рубинштейна, В.Ю. Муzychук. – СПб.: Алетейя, 2014. – 400 с. Режим доступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:768064&theme=FEFU>

7. Хезмондалш, Д. Культурные индустрии / Д. Хезмондалш. – М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2014. – 456 с. Режим доступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:768045&theme=FEFU>

8. Пименова, М.В. Концептуальные исследования. Введение [Электронный ресурс]: Учебное пособие / М.В. Пименова, О.Н. Кондратьева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 176 с. - Режим доступа:

<http://znanium.com/bookread.php?book=320792>

9. Цивилизационная идентичность в переходную эпоху: культурологический, социологический и искусствоведческий аспекты. И.В. Кондаков, К.Б. Соколов, Н.А. Хренов. – Государственный институт искусствознания, М. Прогресс-Традиция, 2011. – 1023 с. Режим доступа:

<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:663082&theme=FEFU>

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса используется следующее программное обеспечение: Microsoft Office (PowerPoint, Word), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса аспирантами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы: ЭБС ДВФУ, Консультант плюс, библиотеки, ресурсы и порталы по философии, электронная библиотека диссертаций РГБ, Научная электронная библиотека eLIBRARY, электронно-

библиотечная система издательства «Лань», электронная библиотека "Консультант студента", электронно-библиотечная система IPRbooks, информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам", базы данных ИНИОН (Института научной информации по общественным наукам), и доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ, доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ, доступ к нормативным документам ДВФУ.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Актуальные вопросы теории культуры» структурирован по хронологическому и тематическому принципам, что позволяет систематизировать учебный материал, а также подчёркивает связь с другими профессиональными дисциплинами.

В процессе изучения материала учебного курса предлагаются формы работ: практические занятия и самостоятельная работа аспирантов.

Темы семинарских занятий акцентированы на наиболее принципиальных и проблемных вопросах дисциплины.

Подготовку к каждому практическому занятию каждый аспирант должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции. Результат такой работы должен проявиться в способности аспиранта свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине «Актуальные вопросы теории культур»

Направление подготовки *51.06.01 Культурология*

Профиль «*Теория и история культуры*»

Форма подготовки очная

**Владивосток
2020**

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение	Форма контроля
1.	1– 18 неделя	Работа с литературой, источниками и информационно-аналитическими материалами и ресурсами в сети Internet для подготовки к семинарским занятиям.	234	УО-1.

Формы контроля самостоятельной работы.

1. Обсуждение результатов выполненной работы на семинарском занятии, консультации.
2. Устный опрос.
3. Зачет.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

Критериями оценок выполнения внеаудиторной самостоятельной работы аспиранта являются:

- уровень освоения аспирантами учебного материала;
- умения аспиранта использовать теоретические знания и практические знания, полученные на предыдущих уровнях образования (бакалавриата, специалитета, магистратуры) при выполнении практических задач;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;

- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

Подготовка к семинарским занятиям

В процессе подготовки к семинарским занятиям, аспиранту необходимо обратить особое внимание на самостоятельное освоение теоретического материала опубликованных источников и литературы, а также на изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий, архивов и Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у аспирантов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет аспиранту проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Семинарские занятия по дисциплине «Актуальные вопросы теории культуры» будут проводиться с использованием следующих методов активного/интерактивного обучения:

- Дискуссия – темы 1-8.

Дискуссия

Семинар-дискуссия (групповая дискуссия) образуется как процесс диалогического общения участников, в ходе которого происходит формирование исторического познания по средствам совместного участия в обсуждении и разрешении теоретических и практических исторических

проблем. Таким образом, дискуссионный метод выступает в качестве средства не только обучения, но и воспитания. Принцип единства обучения и воспитания, казалось бы, предопределяет тесную взаимосвязь уровней нравственного и интеллектуального развития.

На семинаре-дискуссии аспирант учится точно выражать свои мысли в докладах и выступлениях, активно отстаивать свою точку зрения, аргументировано возражать, опровергать ошибочную позицию сокурсника. В такой работе аспирант получает возможность построения собственной деятельности, что и обуславливает высокий уровень его интеллектуальной и личностной активности, включенности в процесс учебного познания.

Необходимым условием развертывания продуктивной дискуссии являются личные знания, которые приобретаются аспирантами на предыдущих лекциях, в процессе самостоятельной работы. Успешность семинара-дискуссии во многом зависит и от умения преподавателя его организовать.

Данный семинар-дискуссия содержит элементы «мозгового штурма». Участники стремятся выдвинуть как можно больше идей, не подвергая их критике, а потом выделяют главные, обсуждают и развивают, оценивают возможности их доказательства или опровержения.

Преподаватель по мере надобности вводит в дискуссию любую ролевую позицию. Целесообразно вводить не одну, а две парные роли (два логика, два эксперта), с тем, чтобы большее число студентов получили соответствующий опыт.

Во время семинара-дискуссии преподаватель задает вопросы, делает отдельные замечания, уточняет основные положения доклада аспиранта, фиксирует противоречия в рассуждениях. На таких занятиях необходим доверительный тон общения с аспирантами, заинтересованность в высказываемых суждениях, демократичность, принципиальность в требованиях. Нельзя подавлять своим авторитетом инициативу студентов, необходимо создать условия интеллектуальной раскованности, использовать

приемы преодоления барьеров общения, реализовывать, в конечном счете, педагогику сотрудничества.

Требования к конспекту для практических занятий:

- Должен быть в отдельной тетради, подписанный.
- Обязательно писать план занятия с указанием темы, вопросов, списка литературы и источников.
- Отражать проблематику всех поставленных вопросов (анализ источника, литературы).
- Иметь по ним аргументированные выводы. Слово «аргументированные» является ключевым. Главное - доказуемость выводов.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Актуальные вопросы теории культуры»
Направление подготовки 51.06.01 *Культурология*
Профиль «*Теория и история культуры*»
Форма подготовки очная

Владивосток
2020

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-1 Владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	Знает	современные тенденции развития методологии исследований в сфере культуры
	Умеет	осуществлять отбор методологических установок в исследованиях в сфере культуры
	Владеет	методологией соответствующей задачам исследования в сфере культуры
ОПК-2 Владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникативных технологий	Знает	современные тенденции развития культуры научного исследования
	Умеет	осуществлять качественный отбор норм, приемов, технологий в научном исследовании
	Владеет	нормами, приемами, технологиями при осуществлении научного исследования
ОПК-4 Готовность организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры	Знает	современные тенденции организации работы и представления исследовательского коллектива в сфере культуры
	Умеет	осуществлять качественный отбор форм планирования, управления работы исследовательского коллектива в сфере культуры
	Владеет	навыками анализа, технологиями оценки основных методов организации работы исследовательского коллектива в сфере культуры
ПК-1 Способность к прогнозированию развития культурной ситуации и готовность использовать на практике новые культурные возможности	Знает	тенденции развития культурной ситуации, как планировать культурные проекты, искать пути их совершенствования
	Умеет	анализировать новые культурные возможности и составлять новые культурные программы в соответствии с поставленной целью
	Владеет	технологиями прогнозирования культурной ситуации и умением составлять новые культурные программы в ином контексте
ПК-2 Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры с использованием современных методов исследования	Знает	современные тенденции развития научно-исследовательской деятельности в области культуры
	Умеет	осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения науки в области культуры
	Владеет	технологиями проектирования научно-исследовательского процесса в области

информационно-коммуникационных технологии		культуры
ПК-4 Способность к экспертно-консультационной и информационно-аналитической деятельности в сфере культуры	Знает	современные тенденции развития экспертной и аналитической деятельности в сфере культуры
	Умеет	осуществлять качественный отбор материала в области экспертной и аналитической деятельности в сфере культуры
	Владеет	технологией проектирования экспертиз и аналитики в сфере культуры

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Актуальные вопросы теории культуры» используются следующие оценочные средства:

1) Устный опрос (УО):

- Собеседование (УО-1)

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций	Оценочные средства		
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1	Тема 1. Понятия «метод», «методология», «методика анализа». Компаративистика в исследованиях культуры.	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4.	знает	Вопросы семинарского занятия по теме 1. УО-1	Вопросы к зачету № 1-4.
			умеет	Вопросы семинарского занятия по теме 1. УО-1	Вопросы к зачету № 1-4.
			владеет	Вопросы семинарского занятия по теме 1. УО-1	Вопросы к зачету № 1-4.
2	Тема 2. Историко-типологический (сравнительно-типологический) метод в исследованиях культуры	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4.	знает	Вопросы семинарского занятия по теме 2. УО-1	Вопросы к зачету № 5-7.
			умеет	Вопросы семинарского занятия по теме 2. УО-1	Вопросы к зачету № 5-7.
			владеет	Вопросы семинарского занятия по	Вопросы к зачету № 5-7.

				теме 2. УО-1	
3	Тема 3. Марксистский и неомарксистские подходы к исследованию культуры XX века. Архетипический метод исследования.	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4.	знает	Вопросы семинарского занятия по теме 3. УО-1	Вопросы к зачету № 8-12.
			умеет	Вопросы семинарского занятия по теме 3. УО-1	Вопросы к зачету № 8-12.
			владеет	Вопросы семинарского занятия по теме 3. УО-1	Вопросы к зачету № 8-12.
4	Тема 4. Применение синергетического подхода к анализу культуры. Московско-тартусская школа и ее вклад в методологию культуры	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4.	знает	Вопросы семинарского занятия по теме 4. УО-1	Вопросы к зачету № 13-16.
			умеет	Вопросы семинарского занятия по теме 4. УО-1	Вопросы к зачету № 13-16.
			владеет	Вопросы семинарского занятия по теме 4. УО-1	Вопросы к зачету № 13-16.
5	Тема 5. Направления изучения культуры в России XX веке. Литературоведческие методы исследования	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4.	знает	Вопросы семинарского занятия по теме 5. УО-1	Вопросы к зачету № 17-23.
			умеет	Вопросы семинарского занятия по теме 5. УО-1	Вопросы к зачету № 17-23.
			владеет	Вопросы семинарского занятия по теме 5. УО-1	Вопросы к зачету № 17-23.
6	Тема 6. Историческая антропология: танатологический анализ культуры. Социологические методы исследования	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4.	знает	Вопросы семинарского занятия по теме 6. УО-1	Вопросы к зачету № 24-25.
			умеет	Вопросы семинарского занятия по теме 6. УО-1	Вопросы к зачету № 24-25.
			владеет	Вопросы семинарского занятия по теме 6. УО-1	Вопросы к зачету № 24-25.

7	Тема 7. Проблема идентичности в современной культуре. Исследования Востока как репрезентация Чуждости или Другости.	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4.	знает	Вопросы семинарского занятия по теме 7. УО-1	Вопросы к зачету № 26-31.
			умеет	Вопросы семинарского занятия по теме 7. УО-1	Вопросы к зачету № 26-31.
			владеет	Вопросы семинарского занятия по теме 7. УО-1	Вопросы к зачету № 26-31.

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	баллы
ОПК-1 Владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	знает (пороговый уровень)	современные тенденции развития методологии исследований в сфере культуры	Сформированные систематические знания о методологии теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	систематические принципы методологии теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	45-64
	умеет (продвинутой)	осуществлять отбор методологических установок в исследованиях в сфере культуры	Сформированное умение анализировать методологию теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	анализировать методологические, теоретические и экспериментальные исследования в сфере культуры	65-84
	владеет (высокий)	методологией соответствующей задачам исследования в сфере культуры	Успешное и систематическое применение навыков анализа методологии теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	систематическим применением навыков анализа методологических теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	85-100
ОПК-2 Владение культурой научного исследования, в том числе с	знает (пороговый уровень)	современные тенденции развития культуры научного исследования	Сформированные систематические знания о культуре научного исследования в том	принципы культуры научного исследования в том числе с использованием	45-64

использованием новейших информационно-коммуникативных технологий			числе с использованием новейших информационно-коммуникативных технологий	наиболее современных информационно-коммуникативных технологий	
	умеет (продвинутой)	осуществлять качественный отбор норм, приемов, технологий в научном исследовании	Сформированное умение формировать культуру научного исследования в том числе с использованием новейших информационно-коммуникативных технологий	формировать культуру научного исследования в том числе с использованием новейших информационно-коммуникативных технологий	65-84
	владеет (высокий)	нормами, приемами, технологиями при осуществлении научного исследования	Успешное и систематическое применение навыков анализа культуры научного исследования в том числе с использованием новейших информационно-коммуникативных технологий	навыками анализа культуры научного исследования в том числе с использованием новейших информационно-коммуникативных технологий	85-100
ОПК-4 Готовность организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры	знает (пороговый уровень)	современные тенденции организации работы и представления исследовательского коллектива в сфере культуры	Сформированные систематические знания о формах организации работы исследовательского коллектива в сфере культуры	Формы и принципы организации работы исследовательского коллектива в сфере культуры	45-64
	умеет (продвинутой)	осуществлять качественный отбор форм планирования, управления работы исследовательского коллектива в сфере культуры	Сформированное умение организовывать работу исследовательского коллектива в сфере культуры	организовывать и регулировать работу исследовательского коллектива в сфере культуры	65-84
	владеет (высокий)	навыками анализа, технологиями оценки основных методов организации работы исследовательского коллектива в сфере культуры	Успешное и систематическое применение методов организации работы исследовательского коллектива в сфере культуры	методами организации работы исследовательского коллектива в сфере культуры	85-100
ПК-1 Способность к прогнозированию развития культурной ситуации и готовность использовать на практике новые культурные возможности	знает (пороговый уровень)	тенденции развития культурной ситуации, как планировать культурные проекты, искать пути их совершенствования	Сформированные систематические знания о тенденциях развития культурной ситуации	формы и возможности социально-культурной и межкультурной коммуникации использовать при прогнозировании развития культурной ситуации	45-64
	умеет (продвинутой)	анализировать новые культурные возможности и составлять новые культурные программы в соответствии с поставленной целью	Сформированное умение использовать на практике новые культурные возможности	повышать квалификацию в области социально-культурной и межкультурной коммуникации и использовать новые навыки при прогнозировании	65-84

				развития культурной ситуации	
	владеет (высокий)	технологиями прогнозирования культурной ситуации и умением составлять новые культурные программы в ином контексте	Успешное и систематическое применение навыков прогнозирования развития культурной ситуации и готовности использовать на практике новые культурные возможности	навыками повышения квалификации в области социально-культурной и межкультурной коммуникации и использовать новые навыки при прогнозировании развития культурной ситуации	85-100
ПК-2 Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	знает (пороговый уровень)	современные тенденции развития научно-исследовательской деятельности в области культуры	Сформированные систематические знания об особенностях научно-исследовательской деятельности в области культуры с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	формы и возможности социально-культурной и межкультурной коммуникации, осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры с использованием коммуникативных технологий	45-64
	умеет (продвинутой)	осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения науки в области культуры	Сформированное умение самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	осуществлять личный выбор в области социально-культурной и межкультурной коммуникации для осуществления научно-исследовательской деятельности в области культуры с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	65-84
	владеет (высокий)	технологиями проектирования научно-исследовательского процесса в области культуры	Успешное и систематическое применение навыков научно-исследовательской деятельности в области культуры с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	технологиями оценки в области социально-культурной и межкультурной коммуникации для осуществления научно-исследовательской деятельности в области культуры с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	85-100
ПК-4 Способность к экспертно-консультационной и информационно-аналитической деятельности в сфере культуры	знает (пороговый уровень)	современные тенденции развития экспертной аналитической деятельности в сфере культуры	Сформированные систематические знания об экспертно-консультационной и информационно-аналитической деятельности в сфере культуры.	формы и возможности социально-культурной и межкультурной коммуникации использовать их в экспертно-консультационной и информационно-аналитической	45-64

				деятельности в сфере культуры	
	умеет (продвинутой)	осуществлять качественный отбор материала в области экспертной и аналитической деятельности в сфере культуры	Сформированное умение самостоятельно осуществлять экспертно-консультационную и информационно-аналитическую деятельность в сфере культуры.	осуществлять личный выбор в области социально-культурной и межкультурной коммуникации для осуществления экспертно-консультационной и информационно-аналитической деятельности в сфере культуры.	65-84
	владеет (высокий)	технологией проектирования экспертиз и аналитики в сфере культуры	Успешное и систематическое применение навыков экспертно-консультационной и информационно-аналитической деятельности в сфере культуры.	технологиями оценки в области социально-культурной и межкультурной коммуникации для осуществления экспертно-консультационной и информационно-аналитической деятельности в сфере культуры	85-100

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Промежуточная аттестация аспирантов по дисциплине «Актуальные вопросы теории культуры» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

1. Единый унифицированный методологический алгоритм (канона) в исследованиях культуры. Методы, приемы и процедуры в исследованиях культуры.
2. «Сумма» повторимого исследовательского опыта как «научная методика» анализа текстов культуры
3. Научные школы, в которых сложился сравнительно-исторический метод исследования
4. Специфика кросс-культурного анализа и условия его применения
5. Понятия «идея», «идеальный тип» в трактовке М. Вебера.
6. Четыре методологические задачи анализа общества и культуры и их сущность.

7. Необходимые, обязательные и достаточные условия для осуществления типологических процедур.

8. Отличие концепции К.Г. Юнга от концепции З. Фрейда. Архетипы и архетипические образы.

9. А. Грамши и социальная теория Франкфуртской школы.

10. Значение для методологии культуры: Г. Маркузе, Т. Адорно, М. Хоркхаймер, Э. Фромм, Ю. Хабермас.

11. Социально-историческое «измерение» культуры. Идеология и культура: способы изучения их взаимодействия.

12. Отношение аналитической психологии к художественному произведению. Архетипы в русской литературе.

13. Синергетика как метанаука, междисциплинарный подход, методология исследований. История синергетических исследований.

14. Сопряжение структурно-синхронического и генетически-диахронического подходов к изучению культуры как парадигмальный принцип современного научного мышления.

15. Содержание семиотического подхода к исследованию культуры и его модификации.

16. Проблемы моделирования истории русской культуры.

17. Роль русской формальной школы в исследовании культуры. Работы В. Шкловского, Ю. Тынянова, В. Проппа.

18. Методологические новации в изучении и представлении культуры в трудах М. Бахтина.

19. Взаимосвязь теории, подходов и языка анализа культурных форм и процессов.

20. Подходы к исследованию теории и истории культуры в работах А. Лосева.

21. Биографический и культурно-исторический методы

22. Компаративистика. Социологический и психологический методы.

23. Герменевтический метод. Формальный и структурный методы.

24. Ментальность и смерть: параметры отношения.
25. Понятие выборки: типы и методы. Программа социологического исследования.
26. Проблема «свой - чужой» как основа для процессов идентификации в культуре.
27. Исследования гендерной идентичности.
28. Исследования профессиональной идентичности. Исследования субкультурной идентичности.
29. Анализ различных подходов к конструированию образа Востока в современной культуре.
30. Соотношение понятий территория - место – пространство.
31. Формирование пространственной идентичности горожан на примере Владивостока.

Критерии выставления оценки аспиранту на зачете по дисциплине «Актуальные вопросы теории культуры»

Баллы (рейтинговой оценки в %)	Оценка зачета	Критерии
61-100	«зачтено»	Оценка «зачтено» выставляется аспиранту, если он знает материал, грамотно и по существу излагает его. В ответе могут быть допущены неточности или незначительные ошибки, исправленные аспирантом в ходе ответа на дополнительные вопросы преподавателя.
60 и менее	«не зачтено»	Оценка «не зачтено» выставляется аспиранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечает на вопросы преподавателя.

Текущая аттестация аспирантов. Текущая аттестация аспирантов по дисциплине «Актуальные вопросы теории культуры» проводится в

соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной. Текущая аттестация по дисциплине «Актуальные вопросы теории культуры» проводится в форме собеседования (УО-1) по оцениванию фактических результатов обучения аспирантов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы.

Критерии оценки устного ответа на семинарских занятиях

(от 1 до 3 баллов за каждое занятие)

✓ 3 балла - если аспирант показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области. Ответ логичен, последователен и отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; аспирант владеет терминологическим аппаратом; умеет объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободно владеет монологической речью, умеет приводить примеры современных проблем изучаемой области; студент активно участвовал в работе семинара.

✓ 2 - балла - аспирант демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, владеет терминологическим аппаратом, умеет объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободно владеет монологической речью. Ответ логичен и последователен (однако допускается одна - две неточности в ответе); аспирант активно участвовал в работе семинара.

✓ 1 - балл – оценивается ответ, свидетельствующий о знании основных процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа (допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области); аспирант принимал эпизодическое участие в работе семинара.